



Por ejemplo, los estudiantes de la escuela de arte pueden vincularse con las producciones del auditorio o exposiciones públicas. Un edificio multifuncional de gran escala tiene la capacidad de mantenerse activo durante todo el día y en diferentes momentos del año, con públicos diversos. La simultaneidad de usos (educativos, recreativos, culturales, institucionales) evita la estacionalidad o el vacío temporal.

Se crea una nueva centralidad catalizadora de actividades culturales. Es un punto de encuentro, una postal urbana y un emblema de identidad colectiva. Al transformar como nodo múltiples flujos de públicos, este tipo de edificio tiene la capacidad de activar su entorno inmediato: plazas, parques, costaneras o espacios abiertos se ven revitalizados, generando nuevos paisajes urbanos y ampliando la experiencia cultural más allá del interior del edificio.

El sendero, longitudinal al edificio Central de las Artes, relaciona el parque de la Biodiversidad con el acceso y el anfiteatro. Garantiza una accesibilidad peatonal clara y fluida, amigable con los recorridos naturales. Este acceso jerarquizado permite que el edificio se integre a un sistema de movilidad blanda, favoreciendo el uso público sin necesidad de transporte motorizado.

El acceso desde el parque genera una experiencia secuencial donde el visitante atraviesa primero un entorno de biodiversidad, luego un espacio de transición (portal / escultura), sendero diferenciado y finalmente ingresa al edificio a través de una plaza separada, generando un espacio con cubierta vidriada semicubierto. Esta transición gradual enriquece la llegada, dándole un carácter ceremonial y contemplativo.

El acceso desde el Parque de la Biodiversidad implica trabajar con criterios de respeto ambiental: pavimentos permeables y vegetación autóctona.

En conjunto con el eje transversal desde el boulevard urbano, este acceso longitudinal desde el parque configura una estructura de doble ingreso que vincula al edificio tanto con el tejido urbano como con el tejido ecológico. Esta dualidad le otorga al proyecto relaciones diferenciadas, donde se puede ingresar desde la ciudad o desde la naturaleza, según el tipo de visitante o actividad.